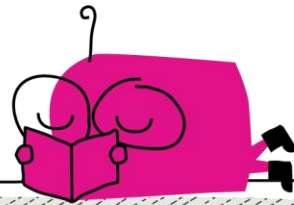


Schuljahr
2023/2024

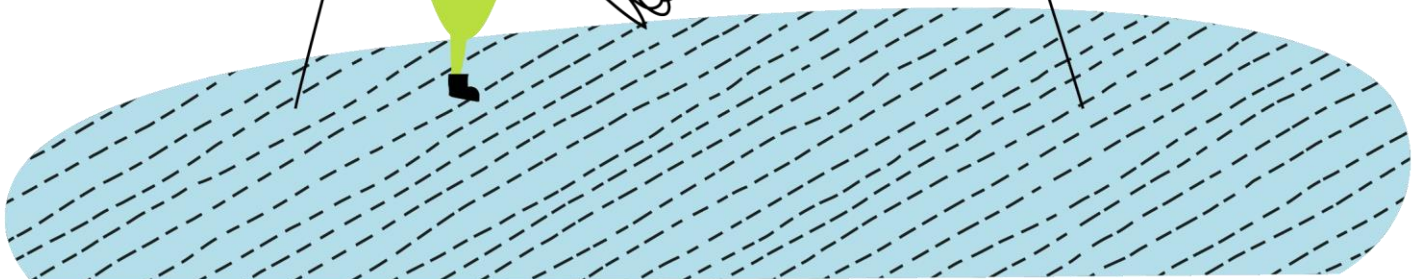
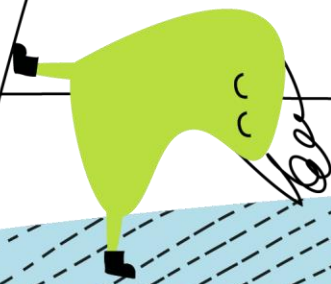
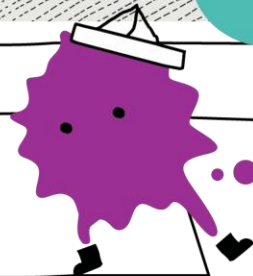
Programm für
die

Kulturstrolche



Stadt

Geseke



Inhaltsverzeichnis

Konzept

| | |
|-------------------------|---|
| Hintergrund und Mission | 3 |
| Ziele | 4 |
| Struktur | 5 |
| Sparten | 6 |

Organisation

| | |
|---|----|
| Hinweise zum organisatorischen Verfahren | 10 |
| Anmeldung und Projektdokumentation | 11 |
| Ansprechpartner und Projektleitung in der Stadt | 25 |

Angebote

| | |
|------------|-------|
| Kunst | 12 |
| Literatur | 13-14 |
| Geschichte | 15 |
| Medien | 16-17 |
| Theater | 18 |
| Tanz | 19 |
| Musik | 20 |
| Extra | 21 |

Partner*innen

| | |
|------------------|----|
| Schulen | 22 |
| Kulturschaffende | 22 |

Anmeldung

| | |
|----------|----|
| Formular | 23 |
|----------|----|

Vorlagen

| | |
|----------------------|----|
| Projektdokumentation | 24 |
|----------------------|----|

Konzept

Hintergrund

Keine andere Einrichtung erreicht so viele junge Menschen wie die Schule. Das Projekt Kulturstrolche setzt hier an: Es bringt wichtige Akteur*innen zusammen, um ein starkes und nachhaltiges Netzwerk aus Grundschulen, Kultureinrichtungen und lokalen Künstler*innen zu bilden. Teilnehmende Grundschüler*innen erhalten so früh Zugang zu den verschiedenen Kunstsparten Theater, Musik, Literatur, Medien, Geschichte, Bildende Kunst und Tanz sowie die Möglichkeit, die kulturelle Vielfalt ihrer eigenen Stadt zu entdecken.

Seit 2008 wird das Projekt in den Mitgliedsstädten des Kultursekretariats NRW Gütersloh gefördert und seit 2011 auch in den Städten des NRW KULTURsekretariats (Wuppertal) etabliert. Das Modellprojekt, welches erstmalig in Münster im Jahr 2006 verwirklicht wurde, ist so über die Jahre zu einem Kooperationsprojekt herangewachsen, welches in der kulturellen Bildungslandschaft NRWs nicht mehr weg zu denken ist. In den beteiligten Kommunen stellen die „Kulturstrolche“ einen wichtigen Baustein für die kulturelle Bildung vor Ort dar.

Mission

Die Kulturstrolche stehen für Entdeckerfreude, Schaffensdrang und ermöglichen den Blick hinter die Kulissen von Kunst und Kultur ganz unabhängig von den Ressourcen und Interessen des Elternhauses. Im Klassenverbund und in Begleitung der Lehrkräfte lernen Kulturstrolche auf spielerische Art und Weise die verschiedenen Kunstsparten mit ihren Orten und Akteur*innen kennen. Sie begegnen Künstler*innen und erfahren, wie vielfältig Kunst und Kultur sein können. Kulturstrolche entdecken, beobachten und stellen Fragen. Vor allem aber probieren sie sich selbst in den kulturellen Ausdrucksformen aus.

Kulturstrolche werden zu Kulturexperten, indem sie:

- **Kultur entdecken:** Die „Kulturstrolche“ begeben sich auf eine Erkundungstour durch ihre Umgebung und werden zu echten Expert*innen für die vielfältige kulturelle Landschaft ihrer Stadt.
- **In die Welt der Kunst und Kultur eintauchen:** Die „Kulturstrolche“ lernen die Künste, Kulturschaffenden und kulturelle Orte kennen – und das sowohl analog als auch digital. Sie bewegen sich hinter den Kulissen und vor den Kulissen, stellen Fragen und sind nie nur Zuschauer*in oder Zuhörer*in.
- **Selbst ein Stück Kultur erschaffen:** Die „Kulturstrolche“ werden selbst künstlerisch aktiv und erschaffen vor dem Hintergrund ihrer Erlebnisse etwas Eigenes. Sich selbst als Handelnder zu erfahren, ist ein Kernstück des Programms.
- **Kulturerfahrungen reflektieren und dokumentieren:** Die „Kulturstrolche“ halten auf kreative Art und Weise ihre Fragen, Erfahrungen und Eindrücke fest. Durch die Dokumentation und Reflexion ihrer Kulturerlebnisse entstehen so über drei Jahre ganz individuelle (Kultur)tagebücher.

Ziele der „Kulturstrolche“

Für die Kinder...

...Die Kulturstrolche öffnen Türen in die Welt der Kultur: Durch das Kulturstrolche-Projekt lernen die Kinder möglichst viele Kultursparten kennen und werden frühzeitig und systematisch an die kulturellen Angebote ihrer Umgebung herangeführt. Sie üben den Umgang mit verschiedenen Kunstformen und werden zunehmend mit den Kulturorten ihrer Stadt vertraut.

...Die Kulturstrolche machen ästhetische Erfahrungen und sammeln kulturelle Kompetenzen: Durch kulturpädagogische Angebote, die eigenes künstlerisches Ausprobieren und inspirierende Begegnungen mit den Künsten ermöglichen, vertiefen die Kulturstrolche neu erworbene Kompetenzen innerhalb der Projektlaufzeit von drei Jahren zunehmend. Kulturstrolche reflektieren ihre Wahrnehmung und erleben sich selbst als aktive Gestalter*innen.

...Die Kulturstrolche schaffen einen Raum für Wahrnehmung, Verständigung und Ausdruck: Das Erforschen ästhetischer Prozesse in den unterschiedlichen Kultursparten ermöglicht die bewusste Wahrnehmung von neuen Perspektiven, Strukturen und Details. Ästhetische Erfahrungen schärfen den Blick für Untertöne, Harmonien und Dissonanzen. Die Kulturstrolche erleben, dass jenseits von „falsch“ oder „richtig“ viele Perspektiven und Deutungen möglich sind und lernen, eine eigene Haltung zu entwickeln.

Für Kultureinrichtungen und Schulen

Die Kulturstrolche ermöglichen nachhaltige Kooperationen und sind Nährboden für weitere kulturelle Bildungsprojekte: Durch das Programm der Kulturstrolche verzahnen sich Schulen und Kultureinrichtungen eng miteinander. Hierdurch entstehen Kontakte und Kooperationen zwischen Kulturakteur*innen der freien Szene, kommunalen Kulturverwaltungen und Schulen. Auf der Basis von gelingenden Kooperationen wiederum können weitere Projekte initiiert werden, um eine nachhaltige Struktur für ressortübergreifende kulturelle Bildung in der eigenen Kommune zu kultivieren und zu pflegen.

Kulturorte entwickeln kulturelle Angebote und Profile für eine junge Zielgruppe: Je stärker Kulturorte sich mit Perspektiven jüngerer Besucher*innen auseinandersetzen, desto überzeugender arbeiten sie an ihrer Zukunft. Die Kulturakteur*innen, die am Projekt Kulturstrolche beteiligt sind, können die Gelegenheit nutzen, für ihre Angebote nachhaltig zu werben. In der Kooperation mit den Schulen kann es gelingen, das eigene Programm kindgerechter zu modulieren und Angebote für die Zielgruppe zu differenzieren.

Kulturelle Bildung in den Schulen wird gestärkt: Schulen können das Programm Kulturstrolche nutzen, um ihr kulturelles Profil zu schärfen und es nach außen hin selbstbewusst zu vertreten. Dies ermöglicht ein für die Kinder kostenfreies, systematisch entwickeltes und langfristig angelegtes kulturelles Bildungsangebot, das mit dem Curriculum verzahnt werden kann.

Projektstruktur und beteiligte Akteure

Projektträger und Förderer: Kultursekretariat NRW Gütersloh und NRWKULTURsekretariat gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft

Das Projekt „Kulturstrolche“ liegt in der Trägerschaft des Kultursekretariats NRW Gütersloh und des NRW KULTURsekretariats (Wuppertal). Die Kultursekretariate nehmen eine Beratungs-, Koordinierungs- und Förderfunktion für ihre jeweiligen Mitgliedsstädte ein. Zu ihren Aufgaben gehören die Bereitstellung von finanziellen Fördermitteln, projektspezifischen Materialien, die Übernahme der landesweiten Koordination des Kulturstrolche-Netzwerkes mit Ausrichtung von Fachtagen und Qualifizierungsworkshops sowie die Öffentlichkeitsarbeit für städteübergreifende Anliegen.

Projektleitungen in den Mitgliedsstädten: Benannte Projektleitungen in den Mitgliedsstädten übernehmen die lokale Koordination, die programmatische (Weiter-)Entwicklung des Angebotskatalogs und die Begleitung der Kooperationen innerhalb des Kulturstrolche-Projektes in ihrer Kommune. Ein besonderer Aufgabenschwerpunkt der Projektleitungen liegt auf der Qualitätsprüfung und -sicherung der Programme. Die Projektleitungen beantragen die Fördergelder bei dem jeweils zuständigen Kultursekretariat.

Kulturakteur*innen: Öffentliche Kulturinstitutionen, Kultureinrichtungen in freier Trägerschaft, Künstler*innen und weitere Kulturakteur*innen bilden die Anbieter*innen für das kulturelle Programm der Kulturstrolche. Sie sind dafür zuständig, die Angebote für die Kulturstrolche in Abstimmung mit den Projektleitungen zu entwickeln und zu optimieren.

Schulen: Ausgewählte Schulen sowie Klassen nehmen am Projekt teil und besuchen die verschiedenen Kulturangebote im Klassenverbund und in Begleitung von Lehrkräften. Die Lehrkräfte stehen im engen Kontakt zu den jeweiligen Anbieter*innen, um die Kulturerlebnisse im Unterricht vor- und nachzubereiten. Während der Kulturbesuche sind die Lehrkräfte für eine aktive pädagogische Begleitung ihrer Klasse zuständig.

Konzept

Unterwegs in den verschiedenen Sparten

Die Kulturstrolche sind in allen kulturellen Sparten unterwegs, beschäftigen sich mit Theater, bildender Kunst, Literatur, Medien, Musik, Tanz und Geschichte. Dafür „erstrolchen“ sie jedes Mal einen passenden Sticker für ihr Kulturstrolche-Heft.

Theater

Hinter die Kulissen eines Theaters gucken, Schauspieler*innen beim Proben beobachten und Regisseur*innen über ihre Arbeit ausfragen, mit Körper und Sprache spielen, sich in fremde Rollen hineinversetzen, sich schminken und verkleiden. Theater kann auf der Probebühne, auf der Straße, in einem freien oder städtischen Theater stattfinden. Manches wird geübt, manches wird improvisiert.

Mögliche Kooperationspartner*innen:

Stadttheater, freie Theater, Marionettentheater, Jugendschauspielclubs, Zirkus, Theaterpädagog*innen, freischaffende Schauspieler*innen, Regisseur*innen, Maskenbildner*innen, Performance-Künstler*innen etc.

Bildende Kunst

Künstler*innen im Atelier über die Schulter schauen, eine Ausstellung kuratieren, ein Kunstmuseum besuchen, selbst künstlerisch tätig werden mit Farben, Stein, Natur- oder Alltagsmaterialien. Gemälde, Fotografien, Objekte, Sound- und Lichtinstallationen gehören in ganz verschiedenen Ausprägungen und Stilrichtungen zur Bildenden Kunst. Die Kulturstrolche entdecken Kunstwerke sowohl in Museen als auch im öffentlichen Raum.

Mögliche Kooperationspartner*innen:

Kunstmuseen, Galerien und Ausstellungshallen, Jugendkunstschulen, Kunstvereine, Kunstateliers, freie Maler*innen, Fotograf*innen, Illustrator*innen, Bildhauer*innen, Kunstvermittler*innen, etc.

Literatur

In die vielfältigen Welten der Literatur eintauchen, sich in dicken Büchern verlieren, in E-Books stöbern, die Held*innen und Schurken unserer Lieblingsgeschichten bei ihren Abenteuern begleiten, selbst Geschichten schreiben, diese in unterschiedlichen Schriften festhalten und vorlesen. Die Kulturstrolche lernen, wie Autor*innen eine Geschichte schreiben oder entdecken Bibliotheken mit ihrem riesigen Fundus an Medien und Möglichkeiten.

Mögliche Kooperationspartner*innen:

Bibliotheken, Archive, Literaturmuseen, Literaturhäuser, Lesecafés, Buchclubs, Verlage, Autor*innen, Lyriker*innen, Übersetzer*innen, Poetry-Slammer*innen, Literaturvermittler*innen etc.

Konzept

Medien

In Radio- oder Fernsehredaktionen hineinschnuppern, Journalist*innen interviewen, sich mit Zeitungsartikeln und Drehorten beschäftigen, mit der Kamera losziehen und die eigene Stadt portraitieren, einen Blog schreiben, ein eigenes Spiel oder einen Roboter programmieren oder sich ein Digitalart ausdenken.

Mögliche Kooperationspartner*innen:

Funkhäuser und Radiostudios, Zeitungsverlage, Gamer*innen, Programmierer*innen, Online-Redakteur*innen, Web-Designer*innen, Blogger*innen etc.

Musik

Musik ist überall, aber wie wird sie „gemacht“? Wo kommt sie eigentlich her? Wie arbeiten Musiker*innen und Komponist*innen? Instrumente kennenlernen von Klavier, über Cello bis hin zur Oud, mit der eigenen Stimme experimentieren, Beatboxen, Loopen und Bodypercussion ausprobieren, Aufnahmen im Tonstudio begleiten, mit elektronischen Effektgeräten spielen, einen Orchestergraben inspizieren, selbst ein Musikstück schreiben oder ein Instrument bauen.

Mögliche Kooperationspartner*innen:

Musikschulen, Musiktheater, Philharmonien, Tonstudios, Sänger*innen, Instrumentalist*innen, Chorleiter*innen, Tontechniker*innen, Konzerthäuser, Jazzclubs, Komponist*innen, Musikpädagog*innen, Kulturvereine und kulturelle Freundeskreise etc.

Tanz

Wie arbeiten professionelle Tänzer*innen? Und was macht eigentlich ein*e Choreograf*in? Und wie merkt man sich überhaupt diese ganzen Bewegungen? Unterschiedliche Tanzstile wie Hip-Hop, Ballett oder Linedance selbst ausprobieren, mit Bewegungen experimentieren und eigene kleine Choreografien entwickeln.

Mögliche Kooperationspartner*innen:

Tanzschulen, Tanzvereine, Tanztheater, Tanzpädagog*innen, Tänzer*innen, Kulturvereine und kulturelle Freundeskreise etc.

Konzept

Geschichte

Was für eine Vergangenheit hat unsere Stadt? Und wo können wir ihre Spuren entdecken? In Geschichte eintauchen, sich mit Stadtgeschichte, Naturkunde, Religion, Anthropologie, Geografie etc. beschäftigen.

Mögliche Kooperationspartner*innen:

Museen aller Art wie z.B. Stadtmuseum, Heimatmuseum, Bergbaumuseum, Naturkundemuseum, Archive, archäologische Museen, Freilichtmuseen, Kirchengemeinden, Historiker*innen, Archäolog*innen, Kulturvereine und kulturelle Freundeskreise etc.

Extra

Die verschiedenen Angebote eines Kulturzentrums kennenlernen und ausprobieren. Als neuer Kulturstrolch das Rathaus erkunden. Der Extra-Sticker wird verliehen, wenn das Projekt keiner Sparte eindeutig zugeordnet werden kann oder spartenübergreifende Veranstaltungen stattfinden.

Mögliche Kooperationspartner*innen:

Soziokulturelle Zentren oder nicht an eine Kultureinrichtung gebundene Formate wie Festivals, interkulturelle Stadtfeste, Kulturvereine, kulturelle Freundeskreise etc.

Diversität und Digitalität

Die vielen Facetten von Diversität und die fortschreitende Digitalisierung wandeln und prägen die Gesellschaft und die Kunst- und Kulturproduktion nachhaltig. Beide Bereiche sollen daher spartenübergreifend in den Angeboten für die Kulturstrolche berücksichtigt werden.

Diversität: Die Bedeutung von Diversität im Sinne eines respektvollen Miteinanders in unserer facettenreichen Gesellschaft soll in den Angeboten für die Kulturstrolche berücksichtigt und erfahrbar werden. Die Kulturstrolche werden so für die kulturelle und gesellschaftliche Vielfalt sensibilisiert und lernen, die Welt aus unterschiedlichen Perspektiven zu betrachten. Es gibt zahlreiche Möglichkeiten und Bedarfe, die verschiedenen Dimensionen von Diversität mit in die inhaltliche, methodische und personelle Gestaltung der Kulturstrolche-Angebote einzubeziehen und damit die individuellen (z.B. physischen, kognitiven, sprachlichen oder finanziellen) Teilhabemöglichkeiten der Kinder zu berücksichtigen.

Eine diversitätssensible Öffnung der Angebote kann sich beispielsweise darin zeigen,

- dass die Kulturstrolche nicht nur etablierte Kulturinstitutionen besuchen, sondern genauso mit freien Künstler*innen und Kulturvereinen in Kontakt kommen.
- dass auf einen barrierearmen Zugang zu den beteiligten Kulturinstitutionen geachtet wird.
- dass in Büchern oder Theaterstücken bestimmte Diversitätsaspekte (wie geschlechtliche Vielfalt) sichtbar und thematisiert werden.
- dass Projektleitungen, Kulturanbieter*innen und Lehrer*innen in einem vertrauensvollen Austausch stehen und die Kulturstrolche-Angebote hinsichtlich ihrer Diversitätssensibilität befragen und gemeinsam kontinuierlich weiterentwickeln.

Konzept

Digitalität: Die Bedingungen des Digitalen verändern nicht nur die Entwicklung und Gestaltung von Werken, sondern auch Aufführungen und die Präsentation von Ausstellungsobjekten. Darüber hinaus ermöglichen sie neue Formate und Methoden in der Vermittlung von Inhalten. Sie beeinflussen unsere Wahrnehmung und unseren Umgang mit den Künsten, prägen unsere Kommunikation und damit auch die künstlerischen Formen des Ausdrucks. Während der Begriff der „Digitalisierung“ sich auf den technologischen Aspekt bezieht und die Schaffung einer Infrastruktur, Apps usw. im Fokus hat, füllt die Digitalität die Digitalisierung mit kulturellen Aspekten, Sprache, Verhandlungsformen, Kunst, Sozialer Interaktion, Teilhabe, Meinung usw. Kulturelle Bildung ist demnach maßgeblich dafür verantwortlich, Digitalität zu formen und diese gleichzeitig in Methoden und Angeboten aufzugreifen und zu thematisieren.“*

Ob sie sich also mit einem Stadtplan auf den Weg machen oder mit einer VR-Brille in die Vergangenheit der eigenen Stadt eintauchen – die Kulturstrolche erleben, dass unterschiedliche mediale Zugänge möglich sind.

*Auszug aus: Karolina Kaczmarczyk: „Theaterzugänge zwischen analog und digital“. In Kulturstrolche treffen Digitalität: Praxisworkshops (Fachstelle für Jugendmedienkultur, 2022).

Organisation

Hinweise zum organisatorischen Verfahren

a) Allgemeine Infos:

Jeder Kulturstrolch bzw. jede Kulturstrolche-Klasse besucht mind. 1 Sparte und/oder Kultureinrichtung oder Künstler*in pro Schulhalbjahr. Ab der Klasse 2 „erstrolchen“ die Kinder so insgesamt mind. 6 Sticker im Laufe ihrer drei Kulturstrolchejahre.

Die Erkundung einer Sparte beinhaltet mehrere Besuche in der Kultureinrichtung oder Besuche eines Künstlers/Vermittlers in der Klasse. Das Eintauchen in eine Sparte erfolgt durch: Sehen, erkunden und selbst tätig werden!

Schritt 1:

Die Kulturstrolche stimmen sich auf die Kultureinrichtung ein, entweder durch die Lehrer*innen oder durch Künstler*innen/Vermittler*innen, die in die Klasse kommen.

Schritt 2:

Die Kulturstrolche lernen eine Kultureinrichtung und die Grundprinzipien der Kultursparte kennen.

- Die Kulturstrolche lernen dabei Profis bzw. Künstler*innen kennen
- Die Kulturstrolche werden selbst kreativ und dürfen künstlerisch tätig werden.
- Die Kulturschaffenden sorgen im Sinne von Nachhaltigkeit für an das jeweilige Angebot anknüpfende Möglichkeiten zur Weiterarbeit.

Schritt 3:

Nach Absolvierung der Kulturbesuche gibt es einen Sticker für das Kulturstrolche-Heft und die Möglichkeit, in diesem künstlerisch das Erlebte zu reflektieren und persönliche Erfahrungen festzuhalten. Dies ist essenzieller Bestandteil der Nachbereitung eines Besuches und liegt in der darüber hinausgehenden Ausgestaltung in der Verantwortung der Lehrkraft.

Organisation

Hinweise zum organisatorischen Verfahren

b) Verfahren zur Anmeldung und Projektdokumentation nach Abschluss des Projektes:

... vor dem Start des Schuljahres

Die Schulleitung meldet die Klassen an, die in dem kommenden Schuljahr an dem Projekt „Kulturstrolche“ teilnehmen möchten. Nach der Anmeldung wird ein Kooperationsvertrag zwischen der Schule und der entsprechenden Mitgliedsstadt geschlossen. Für Projektanmeldungen kann die Vorlage am Ende dieses Dokuments verwendet werden.

... vor dem Kulturstrolche-Projekt

Die Lehrkräfte vereinbaren mit den Kultureinrichtungen bzw. Künstler*innen einen Termin und melden diesen bei der Projektleitung ihrer Mitgliedsstadt an.

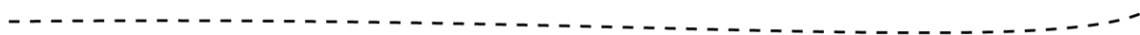
... nach dem Kulturstrolche-Projekt:

Jede Klasse fertigt nach Absolvierung einer Kulturstrolche-Aktivität einen Projektbericht an. Eine Vorlage finden Sie ebenfalls am Ende dieses Dokuments. Das Ausfüllen des Projektberichts ist verpflichtend und wichtig für die weitere Teilnahme am Programm der Kulturstrolche.

Angebote



1. Angebot folgt



Angebote



2. Die Bibliotheksentdecker: Was gibt es und wo steht es ?

Die Kulturstrolche lernen die Büchereiordnung kennen und erhalten einen Einblick in die Vielfalt der Buch- und Non-Book Mediengruppen. Sie erkunden die Ausleihtheke und die gesamte Medienaufstellung in den Büchereiräumen. Danach beschäftigen sie sich still für eine begrenzte Zeit mit einem Buch ihrer Wahl oder ihrem mitgebrachten Lieblingsbuch. Anschließend können sich einzelne Kulturstrolche zum freiwilligen Vorlesen einzelner Buchpassagen melden. Dazu stellen sie das Medium vorher einmal kurz vor – Fragen dazu können am Ende gestellt und beantwortet werden. Darauf folgt eine interaktive Lesung der Büchereileiterin Anette Gbur: Die Kulturstrolche wählen zu Beginn gemeinschaftlich die einzelnen Buchkapitel der vorgestellten Bücher aus. Diese wurden im Vorfeld mit den verantwortlichen Lehrkräften abgestimmt.

Nach einer Stärkungspause für „Alle“ basteln die Kulturstrolche in einem vorbereiteten Bücherei-Workshop die lustigen Lese-Ecken-Zeichen, passend zum jeweiligen Buchthema. Sogar ein kleines Abschiedsgeschenk gibt es für die gesamte Klasse.

| | |
|-------------------------------|---|
| Klassenstufe: | Grundschüler/innen, 2 – 4 Klasse |
| Teilnehmerzahl (max.): | eine Schulklasse und begleitendes Lehrpersonal |
| Dauer: | 2 Stunden |
| Mögliche Termine: | nach Absprache |
| Frist für Buchungen: | 28.09.2023 für das erste Halbjahr/ 02.02.2023 für das zweite Halbjahr |
| Veranstaltungsort: | Kath. Öffentl. Bücherei, Marktstraße 8, 59590 Geseke |
| Ansprechpartner/in: | Anette Gbur, Tel.: 02942/4305 |
| Kosten: | ca. 3,00 € pro Person |

Angebote



3. Lesung mit Erwin Grosche

Eine musikalische Quatschlesung mit Erwin Grosche, einem Klavier, einer Besteckschublade, einem Akkordeon, einer Gitarre, einem Elefanten und anderen Dingen, die lustig sind und Krach machen. Erwin Grosches Freund Gogo Gemke kommt auch vorbei und spielt Flöte, Akkordeon und zieht Grimassen.

Jede Lesung startet mit einem Lied und die Kinder werden direkt mit einbezogen. Es wird gesungen, geklatscht und gereimt. Erwin spielt dazu Klavier, singt auf der Gitarre und begleitet sich mit Zahnbürsten und Besteckschublade. Grosche erzählt von verliebten Scheibenwischern, vom wütenden Tigerstuhl, vom lauten Gong, und warum der Löffel zu Löffel ins Löffelfach will.

Grosches Gedichte machen Spaß und hinterlassen beim Kind positive Assoziationen rund um Gedichte. Sie legen den Grundstein, das Schöne an Lyrik zu schätzen. Sie sollen lernen, dass in so wenigen Worten so viel drinstecken kann an Fantasie, Leben und Gefühlen.

| | |
|-------------------------------|---|
| Klassenstufe: | Grundschüler/innen, 2 – 4 Klasse |
| Teilnehmerzahl (max.): | max. zwei Schulklassen |
| Dauer: | ca. 2 Stunden |
| Mögliche Termine: | nach Absprache |
| Frist für Buchungen: | 28.09.2023 für das erste Halbjahr/ 02.02.2023 für das zweite Halbjahr |
| Veranstaltungsort: | in der jeweiligen Schule bzw. Aula |
| Ansprechpartner/in: | Erwin Grosche, weltenlauscher@erwingrosche.de |
| Kosten: | ca. 400,00 € pro Lesung |

Angebote



4. Tour durch die Geschichte

In Zusammenarbeit mit dem Verein für Heimatkunde Geseke e.V. erhalten die Kulturstrolche einen Einblick in das Hellwegmuseum. Hier erfahren sie alles Wissenswerte zu den Exponaten und zur Geseker Geschichte.

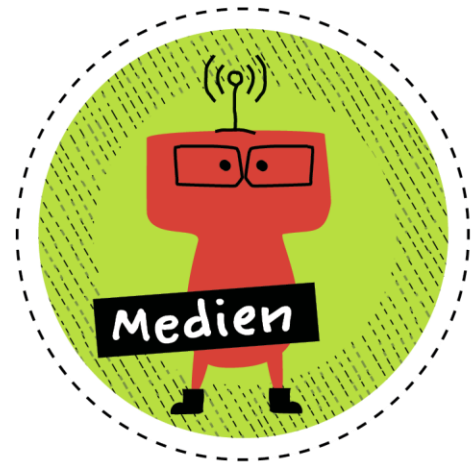
Im Museum findet man Ausstellungsstücke aus verschiedensten Sparten. Neben Kleidungsstücken, Werkzeugen und Gemälden findet man auch alte Bücher, Münzen und Medaillen.

Anhand einzelner ausgesuchter Gegenstände erfahren die Kulturstrolche ferner, wie Gegenstände dokumentiert und inventarisiert werden. Sie lernen in diesem Zuge auch die Gegenstände und ihre Funktion zu beschreiben.

Möglich ist aber auch eine Museumsrallye, in deren Rahmen die Kulturstrolche zunächst bestimmte Exponate in der Ausstellung ausfindig machen müssen, um sie dann zu beschreiben und anschließend den übrigen Teilnehmern zu erklären

| | |
|-------------------------------|---|
| Klassenstufe: | Grundschüler/innen der 2 – 4 Klasse |
| Teilnehmerzahl (max.): | eine Schulklasse und begleitendes Lehrpersonal |
| Dauer: | 1,5 – 2 Stunden |
| Mögliche Termine: | nach Absprache |
| Frist für Buchungen: | 28.09.2023 für das erste Halbjahr/ 02.02.2023 für das zweite Halbjahr |
| Veranstaltungsort: | Städt. Hellweg Museum, Hellweg 13, 59590 Geseke |
| Kosten: | ca. 2,00 € pro Person |

Angebote



5. Heinz-Nixdorf-MuseumsForum

Das Museum entsprang aus der Idee des Wirtschaftsunternehmers Heinz Nixdorf, die Geschichte des Computers für alle zugänglich zu machen. Durch das bereits frühe Sammeln der Exponate, ist das Heinz Nixdorf Museum das weltweit größte Computermuseum. Mehr als 2.000 Ausstellungsstücke gibt es dort zu betrachten und zu bestaunen.

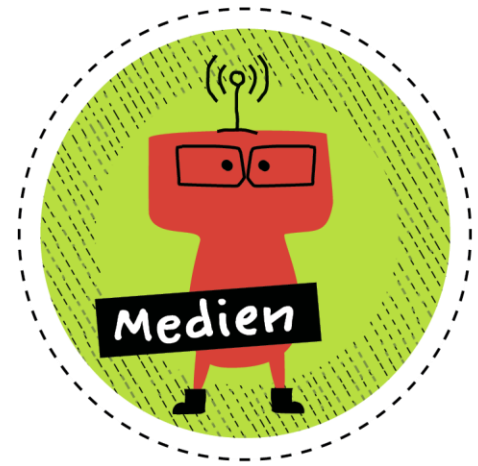
Das Museum präsentiert in seiner Dauerausstellung 5.000 Jahre Geschichte der Informations- und Kommunikationstechnik. In einer historischen Zeitreise wird der Bogen gespannt, von der Entstehung der Schrift in Mesopotamien um etwa 3.000 vor Christus, bis zu aktuellen Themen wie dem Internet, künstlicher Intelligenz und der Robotik.

Bei einer Führung zum Thema der Robotik tauchen die Kulturstrolche in eine neue Welt. Wie klappt das bei den Robotern mit dem Denken, Sehen, der Orientierung und Programmierung? Fragen, die gerade in der heutigen Zeit immer relevanter werden.

Der Besuch soll Themen des Unterrichts aufgreifen und vertiefen. Ebenso soll der Besuch nachbearbeitet werden.

| | |
|-------------------------------|--|
| Klassenstufe: | Schüler/innen der 2 – 4 Klasse |
| Teilnehmerzahl (max.): | max. 2 Klassen |
| Dauer: | ca. 1 ½ Stunden |
| Mögliche Termine: | nach Absprache |
| Frist für Buchungen: | 28.09.2023 für das erste Halbjahr/ 02.02.2023 für das zweite Halbjahr |
| Veranstaltungsort: | Heinz Nixdorf MuseumsForum, Fürstenallee 7, 33102 Paderborn |
| Ansprechpartner/in: | Frau Rothkirch, irothkirch@hnf.de |
| Kosten: | 45,00€ pro Führung (bei zwei Klassen werden drei Führungen benötigt) |
| Anreise: | Mit dem Bus aus Geseke |

Angebote



6. Ein Besuch beim Patrioten

Der Patriot ist die Tageszeitung in Geseke, Lippstadt, Erwitte, Anröchte und Rüthen. Jeder kennt sie und viele der Kulturstrolche lesen selber darin. Doch wie entsteht eigentlich so eine Tageszeitung?

Der Besuch beim Patrioten soll den Kulturstrolchen näher bringen, wie eine Redaktion arbeitet, wie Werbung einen Platz in einer Zeitung bekommt und wie sich aus Ideen Zeitungsartikel entwickeln.

Den Kulturstrolchen wird gezeigt, wie die Artikel ihren Platz auf der Seite erhalten und was dabei zu beachten ist. Auch der Onlineauftritt einer Zeitung in sozialen Netzwerken und ihrer eigenen Homepage ist inzwischen fester Bestandteil, sodass sie auch in diese Welt Einblicke erhalten sollen.

Zu drei Festen Terminen im Jahr lädt der Patriot Schulklassen zu ihren Besichtigungen ein. Die Termine finden an folgenden Tagen jeweils ab 09:30 Uhr statt:

- 17.10.2023 (Dienstag)
- 12.12.2023 (Dienstag)
- 20.02.2023 (Dienstag)

| | |
|-------------------------------|---|
| Klassenstufe: | Schüler/innen der 2 – 4 Klasse |
| Teilnehmerzahl (max.): | nach Absprache |
| Dauer: | ca. 1 ½ Stunden |
| Mögliche Termine: | vom Patrioten vorgegeben |
| Frist für Buchungen: | 28.09.2023 für das erste Halbjahr und nach Möglichkeit auch für das zweite Halbjahr |
| Veranstaltungsort: | Hansastraße 2, 59557 Lippstadt |
| Ansprechpartner/in: | Frau Heiniz, heiniz@derpatriot.de |
| Kosten: | Anreise |
| Anreise: | Mit dem Bus oder Zug möglich |

Angebote



7. Theaterbesuch in Lippstadt

Das Kulturstrolcheprojekt „Theater“ besteht aus dem Besuch einer Kindertheaterveranstaltung.

Das Stadttheater in Lippstadt bietet jedes Jahr verschiedenste Aufführungen an, die besonders für Kinder geeignet sind. In Absprache mit dem Kulturamt der Stadt Geseke wird ein Besuch zu einem Theaterstück organisiert, welches im Unterricht entsprechend vor- und nachbereitet wird.

| | |
|-------------------------------|---|
| Klassenstufe: | Schüler/innen der 2 – 4 Klasse |
| Teilnehmerzahl (max.): | je nach Kapazitäten des Stückes |
| Dauer: | je nach Stück |
| Mögliche Termine: | nach Absprache |
| Frist für Buchungen: | 28.09.2023 für das erste Halbjahr/ 02.02.2023 für das zweite Halbjahr |
| Veranstaltungsort: | Stadttheater Lippstadt, Cappeltor 3-5, 59555 Lippstadt |
| Kosten: | Busanreise + Ticket |
| Anreise: | Bus |

Angebote



8. Tanzen macht Spaß

Kinder wollen tanzen, weil sie Musik klasse finden und Spaß daran haben sich zu bewegen. Sie wollen tanzen, weil sie sich für Videoclips begeistern, Freunde oder Eltern tanzen oder sie es auf Veranstaltungen kennengelernt haben. Die Kulturstrolche sollen altersgerecht an das Thema Tanz herangeführt werden.

Der Tanzlehrer führt die Kinder zuerst in die Grundschrirte des jeweiligen Tanzes ein und festigt diese nach und nach. Danach werden einzelne Figuren, basierend auf den jeweiligen Grundschrirten erlernt und auch selbstständig erarbeitet, die dann zu Choreografien zusammengestellt werden.

Die Choreografien können nach Vorgabe des Tanzlehrers, in gemeinsamer Zusammenarbeit oder aber auch eigenverantwortlich erarbeitet werden.

| | |
|-------------------------------|---|
| Klassenstufe: | Grundschüler/innen der 2 – 4 Klasse |
| Teilnehmerzahl (max.): | eine Schulklasse und begleitendes Lehrpersonal |
| Dauer: | nach Absprache (eine Einheit kann 45 Minuten o. eine Stunde dauern) |
| Mögliche Termine: | nach Absprache |
| Frist für Buchungen: | 28.09.2023 für das erste Halbjahr/ 02.02.2023 für das zweite Halbjahr |
| Veranstaltungsort: | an der jeweiligen Schule |
| Ansprechpartner/in: | tanzBar Wechselschritt, Erwitter Straße 32 b, 59590 Geseke |
| Preis: | Abhängig von der Menge der Einheiten; ca. 50,00 € - 55,00 € |

Angebote



9. Mitmachkonzert mit Uli Bär

Die Kulturstrolche können ein Mitmachkonzert des Musikers Uli Bär besuchen und anschließend mit dem Musiker über das Gehörte sprechen. Uli Bär gelingt es, Kindern klassische Musik ansprechend zu vermitteln.

Neben dem Besuch des Mitmachkonzerts bekommen die Kulturstrolche auch die Gelegenheit, sich mit Musikern zu unterhalten und allerlei Wissenswertes über Musik zu erfahren. Der Konzertbesuch wird im Schulunterricht vorbereitet sowie anschließend nachbereitet.

| | |
|-------------------------------|---|
| Klassenstufe: | Grundschüler/innen der 2 – 4 Klasse |
| Teilnehmerzahl (max.): | zwei Schulklassen und Lehrpersonal |
| Dauer: | ca. 1 Stunde |
| Mögliche Termine: | nach Absprache |
| Frist für Buchungen: | 28.09.2023 für das erste Halbjahr/ 02.02.2023 für das zweite Halbjahr |
| Veranstaltungsort: | an der jeweiligen Schule |
| Kosten: | 500,00€ |
| Ansprechpartner/in: | Uli Bär, info@kulturverein-westfalen.de |

Angebote



10. Ein Besuch im Rathaus

Was passiert in einem Rathaus? Wer arbeitet alles dort und wie sieht eigentlich das Büro des Bürgermeisters aus?

Bei einem Besuch in der Stadtverwaltung und im Alten Rathaus sollen die Kulturstrolche Antworten auf die oben gestellten Fragen erhalten.

Besonders interessant für die Kulturstrolche wird der Besuch im Standesamt sein. Dort wird der Trausaal besucht und alles interessante rund um die Geburtenbücher und das Register geklärt. Auch eine Reise in die Vergangenheit des Tollen Christians darf beim Besuch des Trausaals nicht fehlen.

In den Räumen des Standesamts werden Urkunden gedruckt und auch selber gestempelt. Besonders spannend wird es, seiner eigenen Familiengeschichte in die Vergangenheit zu folgen. Es kann herausgefunden werden, wann beispielweise die Großeltern geheiratet haben oder auch die eigenen Eltern.

Der Besuch soll durch das Lehrpersonal entsprechend vor- und nachbereitet werden.

Das Projekt wird erst ab dem zweiten Halbjahr angeboten.

| | |
|------------------------|--|
| Klassenstufe: | Schüler/innen der 2 – 4 Klasse |
| Teilnehmerzahl (max.): | eine Klasse und Lehrpersonal |
| Dauer: | max. 2 Stunden |
| Mögliche Termine: | nach Absprache |
| Frist für Buchungen: | 02.02.2023 für das zweite Halbjahr |
| Veranstaltungsort: | Stadtverwaltung Geseke, An der Abtei 1, 59590 Geseke |
| Ansprechpartner/in: | Kulturamt der Stadt Geseke |

Partner*innen

Teilnehmende Schulen

- Alfred-Delp-Grundschule (<https://www.alfred-delp-schule-geseke.de/>)
- Dr.-Adenauer-Grundschule (<https://www.adenauer-schule-geseke.de/>)
- Grundschule St. Marien (<https://www.marienschule-geseke.de/>)
- Pankratiusschule Störmede (<https://pankratiusschule-geseke.de/>)

Teilnehmende Kultureinrichtungen und Künstler*innen

- Öffentliche katholische Bücherei Geseke
- Uli Bär
- tanzBar Wechselschritt
- Der Patriot
- Stadttheater Lippstadt
- Heinz-Nixdorf-MuseumsForum
- Erwin Grosche
- Kulturamt Geseke
- Heimatmuseum Geseke



Anmeldung

Vorlage Projektanmeldung für Schulen

Geseke, den

Name der Schule:

Ansprechpartner*in:

Straße/ Hausnummer:

Postleitzahl/ Ort:

Tel./ Fax/ E-Mail:

Stadt/ Fachbereich: Stadtverwaltung Geseke, Kommunikation und Kultur

Ansprechpartner*in:

Straße/ Haunummer: An der Abtei 1

Postleitzahl/ Ort: 59590 Geseke

Tel./ Fax/ E-Mail:

Schuljahr:

Folgende Klassen unserer Schule mit den entsprechenden Klassenlehrer*innen nehmen am Kulturstrolche-Projekt teil:

| Klassen | Anzahl Schüler*innen | Klassenlehrer*in/ Ansprechpartner*in | E-Mail |
|---------|----------------------|--------------------------------------|--------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Vorlagen

↓
Vorlage als
Word-Formular
erhältlich!

Projektbericht zur Einreichung bei der Projektleitung der Stadt

Klasse:

Klassenlehrer*in:

Schüler*innen-Anzahl:

Kultureinrichtung/ Künstler*in:

Sparte:

Datum, an dem das Kulturstrolche-Angebot durchgeführt wurde:

Bericht:

Fazit:

Anmerkungen:

Anlage (Fotos, Schüler*innenberichte etc.):

KULTUR STROLCHE

Ansprechpartner*in:

Julia Arens

Stadt Geseke

Stabstelle Kommunikation und Kultur

An der Abtei 1

59590 Geseke

Tel. 02942/500-514

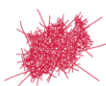
julia.arens@geseke.de

Mehr dazu unter

www.kulturstrolche.de



Ein Projekt vom:



Kultursekretariat NRW
Gütersloh



NRW KULTUR
SEKRETARIAT
WUPPERTAL

Gefördert vom:
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Nach einer Projektidee
der Stadt Münster